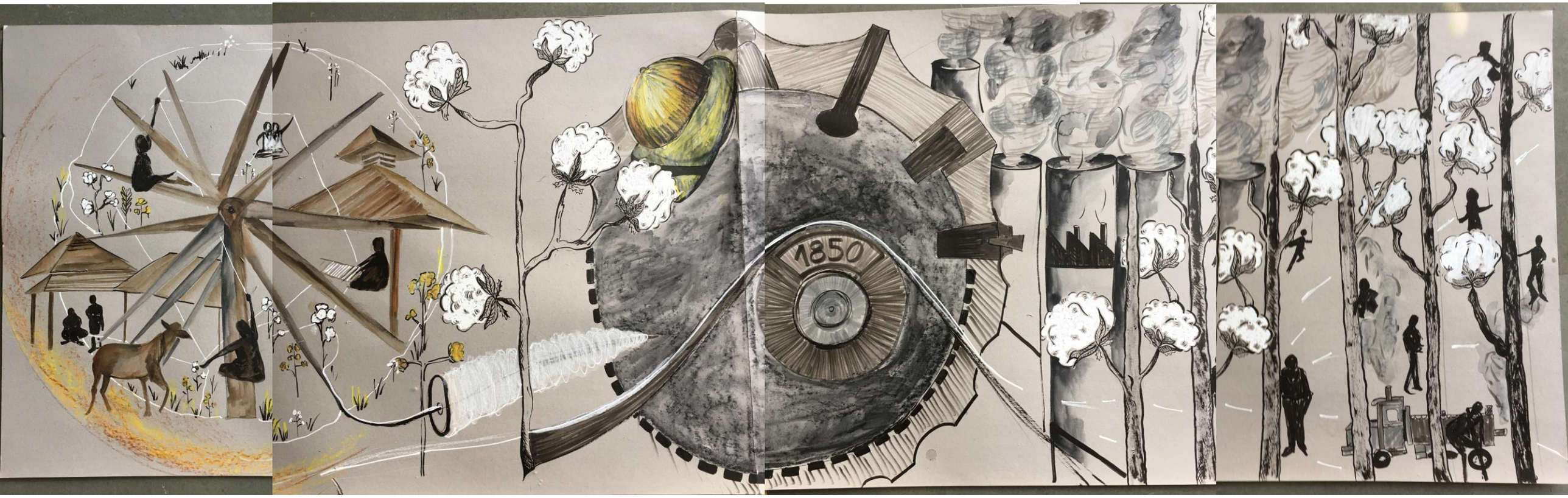
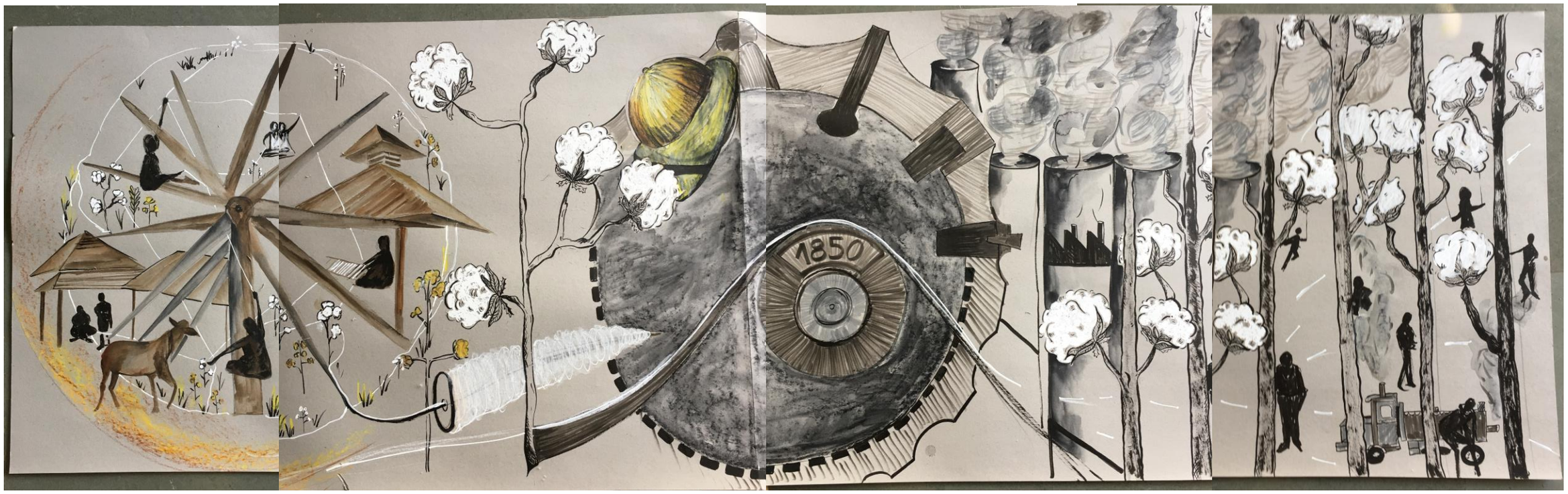
La fresque du coton indien



© Nicole Goetschi-Danesi

T.Bauer, H. Chmiti, N.Lausselet

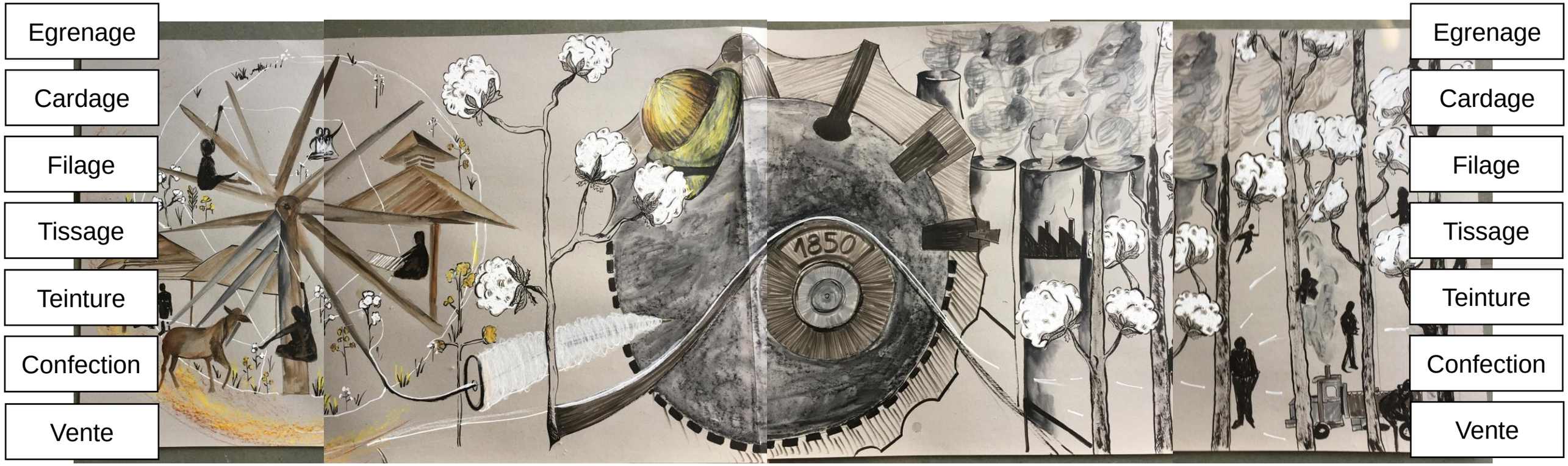
	Avant la venue des Anglais	XIXème: Colonisation et industrialisation	Dès le début du XXème
Inde	Culture du coton et production de textile (dès le Vème millénaire av. JC !)	• Changement de type de coton cultivé (variété locale à fibre courte => variété américaine à fibre longue adaptée aux machines anglaises). • Disparition de la production de textile, export du coton et import du textile	• Lutte pour l'indépendance => réappropriation de la production de textile. • Révolution verte dans les années 60, dépendance aux multinationales
Angl e-terre	Découverte et import des « indiennes » dès le VIIème siècle ap. JC	• Révolution industrielle: fabrication de textile • Colonisation, approvisionnement en coton exclusivement en Inde suite à guerre civile aux Etats-Unis	Après 2ème guerre mondiale: Délocalisation de la production (main d'œuvre bon marché) et spécialisation dans des textiles de pointe.



© Nicole Goetschi-Danesi

Production artisanale en circuit-court **Phase de transition** **Production industrielle mondialisée**

	Avant la venue des Anglais	XIXème: Colonisation et industrialisation	Dès le début du XXème
Inde	Culture du coton et production de textile (dès le Vème millénaire av. JC !)	• Changement de type de coton cultivé (variété locale à fibre courte => variété américaine à fibre longue adaptée aux machines anglaises). • Disparition de la production de textile, export du coton et import du textile	• Lutte pour l'indépendance => réappropriation de la production de textile. • Révolution verte dans les années 60, dépendance aux multinationales
Angle-terre	Découverte et import des « indiennes » dès le VIIème siècle ap. JC	• Révolution industrielle: fabrication de textile • Colonisation, approvisionnement en coton exclusivement en Inde suite à guerre civile aux Etats-Unis	Après 2ème guerre mondiale: Délocalisation de la production (main d'œuvre bon marché) et spécialisation dans des textiles de pointe.



© Nicole Goetschi-Danesi

Production artisanale en circuit-court **Phase de transition** **Production industrielle mondialisée**

Culture

© Hajar Chmiti

© dzsc, iStock

Égrenage

© Hajar Chmiti

© DR
http://www.commodafrica.com/08-01-2016-la-cmdt-suspend-legrenage-du-coton-au-mali

Cardage

© Hajar Chmiti

© Direct Industry
https://www.directindustry.fr/prod/nsc-fibre-to-yarn/product-172316-1768319.html

Filage

© Hajar Chmiti

© gyn9038, iStock

Tissage

© Hajar Chmiti

© -rehanphoto, iStock

Teinture et impression

© Hajar Chmiti

© Tawatchai Nakonnoy, 123RF

Confection

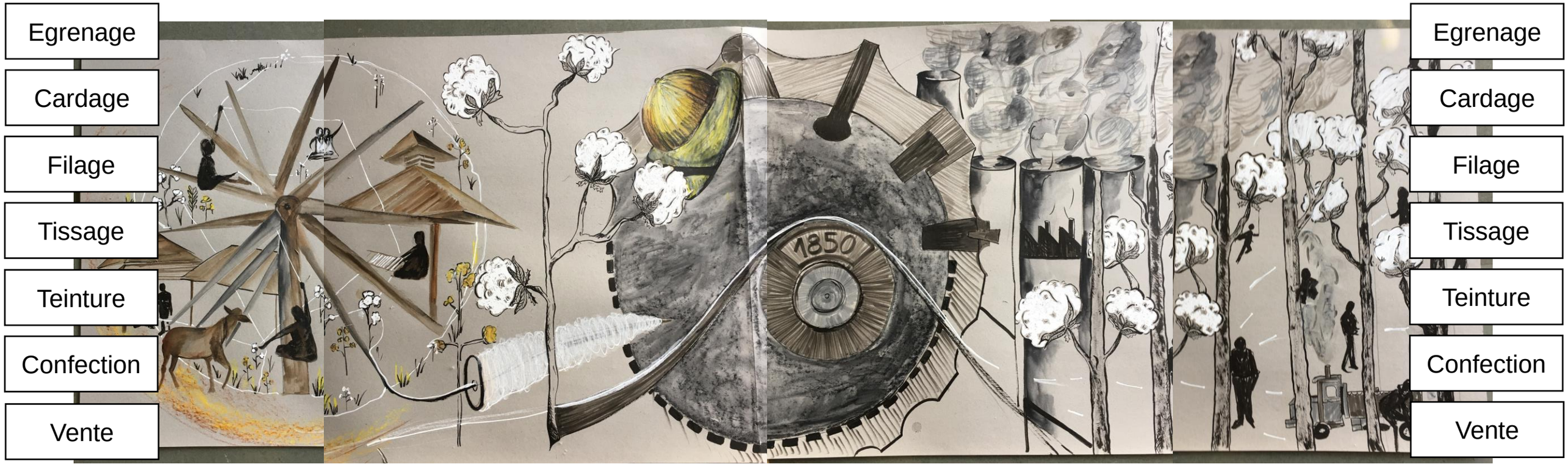
© Hajar Chmiti

© Luiser, iStock

Commercialisation

© Soma Jaunin

	Avant la venue des Anglais	XIXème: Colonisation et industrialisation	Dès le début du XXème
Inde	Culture du coton et production de textile (dès le Vème millénaire av. JC !)	• Changement de type de coton cultivé (variété locale à fibre courte => variété américaine à fibre longue adaptée aux machines anglaises). • Disparition de la production de textile, export du coton et import du textile	• Lutte pour l'indépendance => réappropriation de la production de textile. • Révolution verte dans les années 60, dépendance aux multinationales
Angle-terre	Découverte et import des « indiennes » dès le VIIème siècle ap. JC	• Révolution industrielle: fabrication de textile • Colonisation, approvisionnement en coton exclusivement en Inde suite à guerre civile aux Etats-Unis	Après 2ème guerre mondiale: Délocalisation de la production (main d'œuvre bon marché) et spécialisation dans des textiles de pointe.



© Nicole Goetschi-Danesi

Production artisanale en circuit-court

Fait localement, en petites quantités, temps pour la production, nombreuses personnes impliquées pour un vêtement, prix surtout pour le coton et la production, revenu réparti entre les personnes impliquées, vêtement faits pour durer, utilise peu d'énergie autre que musculaire, travail manuel parfois pénible, petit marché.

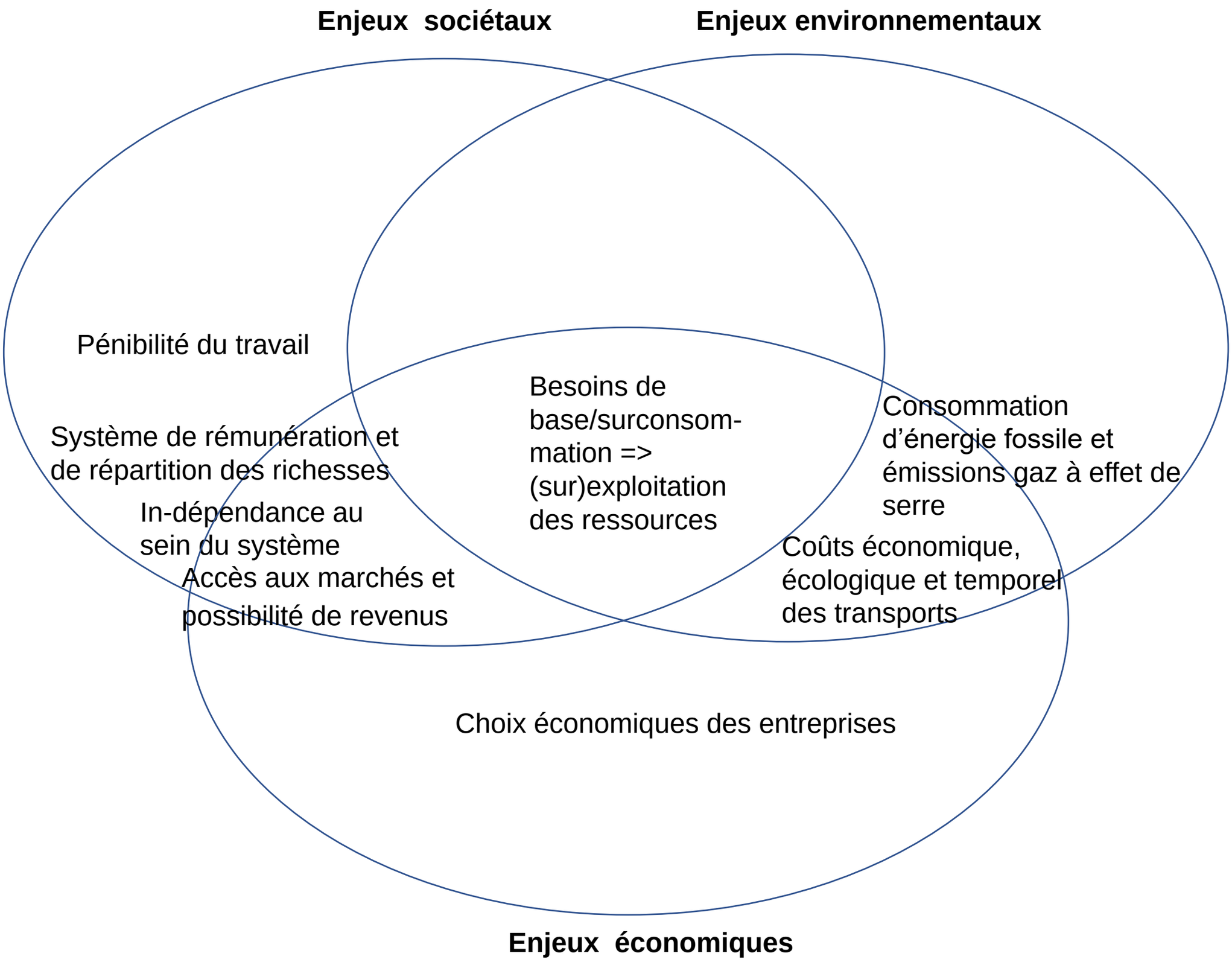
Phase de transition

Production industrielle mondialisée

Fait mondialement, en grandes quantités, temps pour le transport, peu de personnes impliquées pour un vêtement, prix surtout pour la commercialisation, revenu concentré chez quelques personnes, vêtement pas faits pour durer, utilise de l'énergie (électricité, pétrole), travail facilité par les machines, mais production à la chaîne, grand marché.

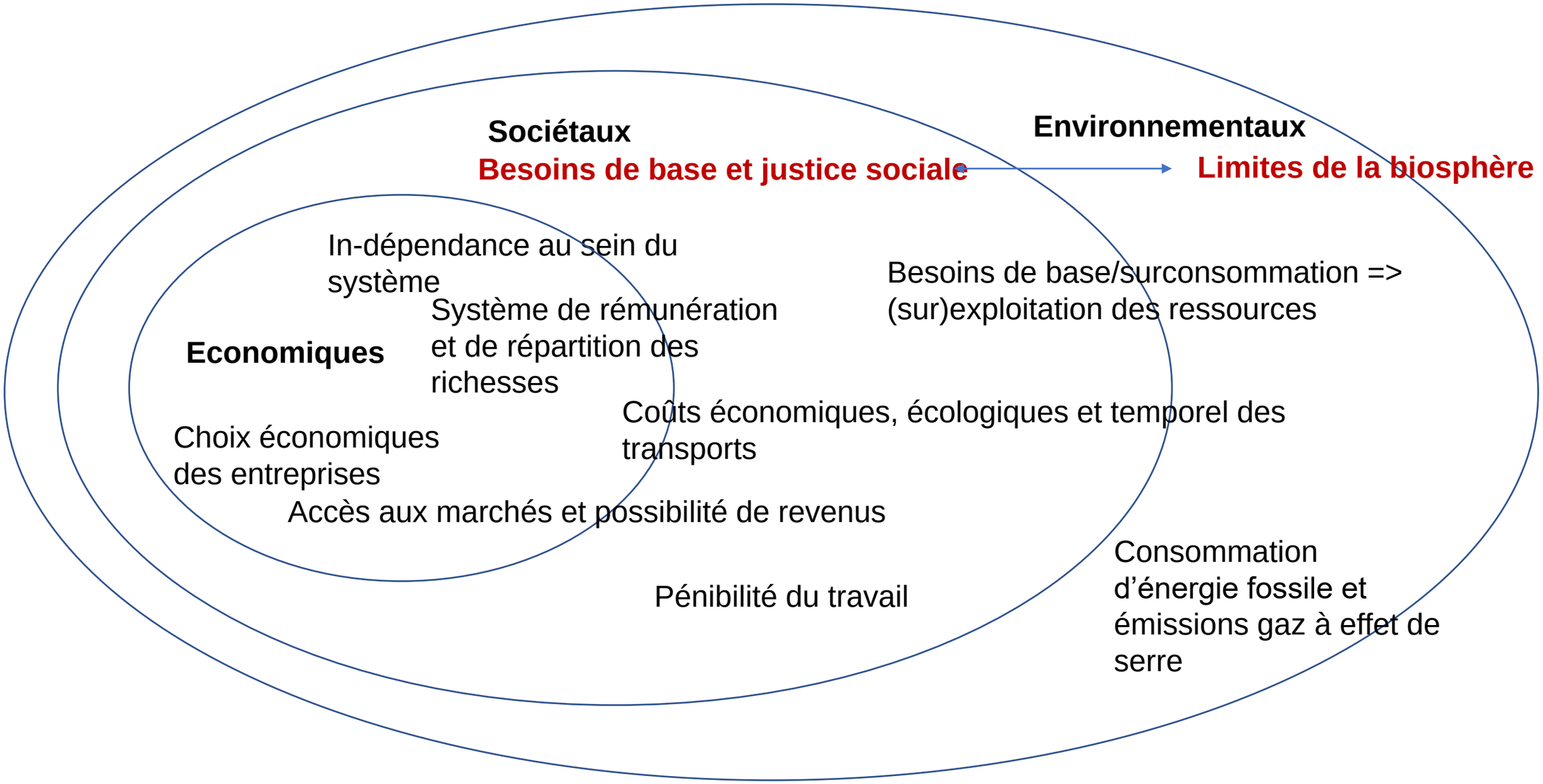
Enjeux relatifs aux modes de production de nos vêtements

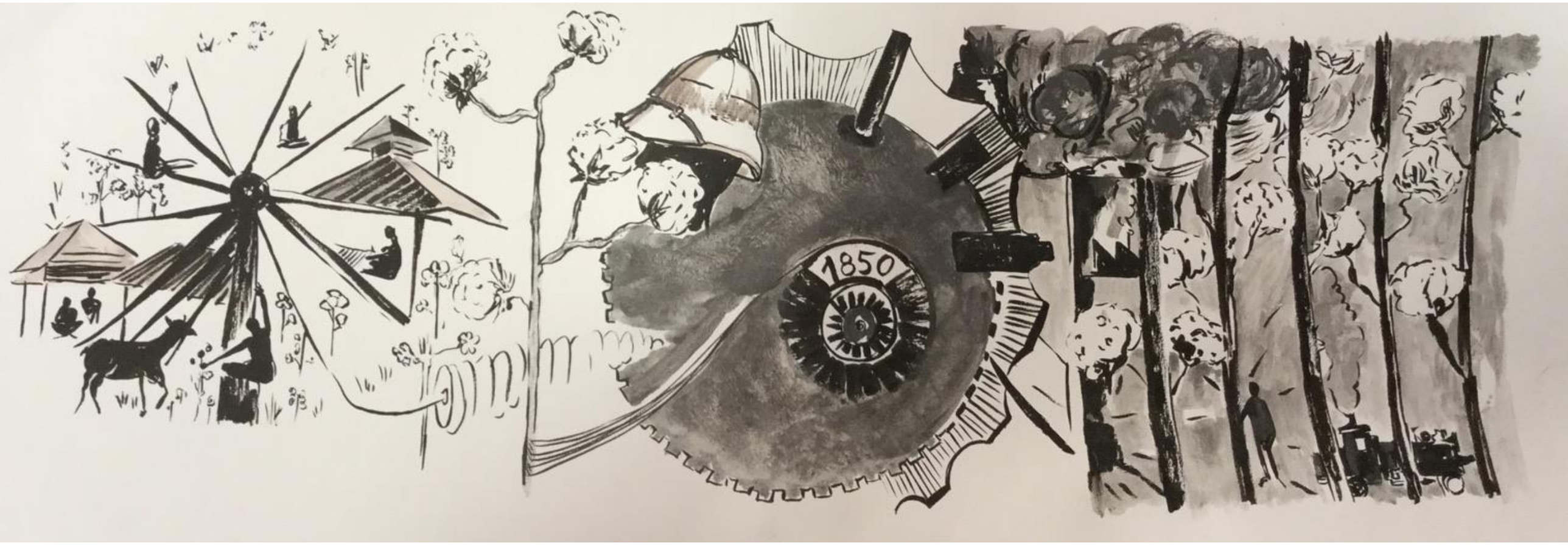
Modèle de la durabilité faible (selon Bruntland)



Enjeux relatifs aux modes de production de nos vêtements

Modèle de la durabilité forte





© Nicole Goetschi-Danesi